

Amis de FLARAN

Bulletin de l'association
Année 2023

Abbaye de Flaran 32310 Valence sur Baïse

Editorial du président

Chers Amis,

L'année 2023 a été très dense pour les Amis de Flaran. Les perturbations de toutes sortes qui ont marqué les années 2020 à 2022 sont maintenant derrière nous et notre association a donc pu reprendre un rythme d'activités soutenu, notamment l'organisation de concerts et de conférences, souvent conjointement avec d'autres associations. Les Amis de Flaran ont en effet mis en avant leur volonté de participation au développement de l'offre musicale et de la diffusion de connaissances sur le patrimoine matériel et immatériel en pays gersois en concertation, non seulement avec la Conservation du Patrimoine et des Musées du Gers, mais également avec d'autres associations dont nous partageons les valeurs et les objectifs culturels.

Les Amis de Flaran ont ainsi organisé, y compris hors de la saison estivale, plusieurs concerts et conférences dont vous pourrez lire le compte rendu dans les pages qui suivent. Cette volonté de partage avec d'autres associations, et différentes contraintes conjoncturelles dont vous avez été informés à plusieurs reprises, nous ont conduit à délocaliser les concerts de la salle de la Madeleine en d'autres lieux, hors les murs de l'Abbaye. Successivement, Marsolan, Lectoure, Condom et La Romieu ont accueilli de novembre à juin des concerts qui ont été plébiscités par un public significativement plus nombreux et toujours enthousiaste en raison de la qualité des prestations proposées et de l'accueil des municipalités sollicitées. Cet élargissement de l'audience de nos événements musicaux est l'occasion de manifester notre attachement à Flaran en invitant des artistes de renommée internationale à se produire en esprit avec ce site magnifique et de pouvoir ainsi mieux faire connaître l'association dans les localités gersoises qui l'entourent. C'est un sujet de grande satisfaction pour notre association et nous renouvellerons cette initiative en 2024.

Pour autant nous n'avons pas délaissé l'Abbaye de Flaran. Au contraire, l'église Abbatiale a accueilli un nombre accru d'événements organisés de mai à octobre. Le concert de Dominique de Willencourt et des violoncellistes qu'il avait réunis a inauguré les « Préludes de Flaran », initiative conjointe de la médiation culturelle de l'Abbaye et des Amis de Flaran consistant en une rencontre informelle entre les musiciens et le public, notamment le jeune public préalablement au concert. Au cours de l'été nous avons ensuite organisé, en juillet, en collaboration avec la conservation du patrimoine et des musées du Gers un concert de la formation Lyonnaise de chant Choral « la Cigale ». Puis, en Août, en concertation avec l'association « Flamenco et Musiques du Sud », l'abbatiale a accueilli pour la journée d'été des Amis de Flaran, Yolanda Usana et son ensemble pour une journée Flamenco dans le cadre du 2^e Festival « Flamenco et Musiques du Sud » de Condom. Enfin, notre association a accueilli le 16 Septembre à L'abbaye de Flaran une des étapes de la tournée « A bicyclette » de la « Main Harmonique » et elle a renouvelé à cette occasion l'initiative des « Préludes de Flaran ».

Les conférences des Amis de Flaran ont également permis d'accueillir trois conférenciers de talent, fidèles amis de notre association. Ils ont présenté de façon remarquable des sujets variés et passionnants. Alain Parailous a brillamment évoqué le séjour de Victor Hugo dans le sud-ouest en 1843. Puis, à l'occasion du 25^e anniversaire de l'inscription des Chemins de St Jacques au patrimoine mondial de l'UNESCO, les Amis de Flaran, avec le soutien de l'Agence française des chemins de St Jacques de Compostelle, ont invité madame Adeline Rucquoi, spécialiste reconnue de ces pèlerinages, pour un entretien sur le thème « Charlemagne et Saint Jacques ». Enfin, Charlotte de Malet a terminé, en décembre, le cycle de conférences amorcé en 2021 sur les ordres monastiques dans le Sud-Ouest. Elle a ainsi, de manière magistrale, brossé un tableau illustré, vivant et argumenté sur les heurs et malheurs de l'ordre des Dominicains dans le Sud-Ouest depuis l'Inquisition jusqu'à nos jours.



Comme annoncé fin 2022 il n'y a pas eu d'assemblée générale des Amis de Flaran en 2023, cela n'a pas empêché notre Conseil et son bureau de travailler à la fois pour rétablir la grande diversité de notre offre culturelle, notamment les voyages organisés par l'association, interrompus depuis au moins 2 ans. Nous avons également travaillé avec la direction générale des services du département du Gers sur une convention d'objectif et de moyens qui institue un véritable « partenariat culturel entre le département du Gers et les Amis de Flaran ». Les clauses de ce partenariat, approuvé par le Conseil Départemental, vous seront présentées lors de notre prochaine assemblée générale. La question de la reprise des traditionnels offices des journées d'été n'y figure pas. Elle devrait faire l'objet d'une négociation ultérieure définissant les conditions dans le caractère culturel de ces offices pourrait, de manière occasionnelle, être à nouveau reconduit.

Chers amis de Flaran, à la lecture de cet éditorial et du bulletin qu'il introduit, vous pourrez constater, que quarante-cinq ans après sa création, notre association continue de s'adapter à son temps et se porte bien. La mise en œuvre d'un programme culturel chargé, ambitieux et de grande qualité ne peut être conduite que parce qu'elle s'appuie sur une équipe soudée et motivée à laquelle je souhaite, en votre nom, rendre hommage et témoigner de notre reconnaissance. Elle a pour seul objectif de mieux faire connaître l'Abbaye de Flaran, un des plus beaux sites cisterciens de France. Toutefois la santé d'une association repose également sur tous ses adhérents et nous vous invitons à vous manifester pour participer à l'organisation de nos manifestations et à rejoindre notre Conseil. Après une baisse conjoncturelle du nombre de nos adhérents, leur nombre remonte mais nous devons mieux nous faire connaître. C'est une des raisons pour lesquelles notre site internet, <https://www.amisdeflاران.com/>, a été rajeuni par un consultant professionnel afin de le rendre plus attractif et plus informatif. Nous vous invitons à le consulter afin de prendre connaissance, d'une part, des programmes de nos activités ouvertes au public, et, d'autre part, des informations réservées aux adhérents accessible grâce à un espace qui vous est dédié.

Notre programme 2024 est aujourd'hui en ligne sur votre site : <https://www.amisdeflاران.com/>. N'hésitez pas à noter les dates de nos concerts et conférences, à partager ce lien avec vos connaissances et à les inviter à nous rejoindre !!!

En cette fin d'année 2023, je tiens à vous adresser, en mon nom et au nom des amis du Conseil des Amis de Flaran, après des fêtes de Noël chaleureuses et familiales, tous nos meilleurs vœux pour cette nouvelle année qui s'annonce encore riche de grands moments de culture musicale, patrimoniale et historique.

Patrice Binder

LA VIE DE L'ASSOCIATION

BUREAU ET COMMISSIONS DU CONSEIL d'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration, réuni en assemblée plénière le 6 janvier 2023 a procédé à l'élection du Bureau (article 8 des statuts) .

Renouvellement du bureau :

Président :	Patrice Binder
Vice-président :	Ed Smulders, Alain Bouillerot
Secrétaire :	Bernard Friedling
Trésoriers :	Olivier Hiernaux – Riet Smulders (trésorière adjointe)
Membres du bureau :	Anne Binder – Philippe Beyries chargé de communication

Organigramme des commissions :

Réception	Musique	Voyages	Journées d'été	
Anne Binder	Alain Bouillerot	Laurence Lacombe	Patrice Binder	
Laurence Lacombe		Christine Auger	Montagu Margaretha	
Ed Smulders		Anita Franceschin	Riet Smulders	
Riet Smulders		Catherine Schmidt	Ed Smulders	
Martine Beyries			Anita Franceschin	
Margaretha Montagu			Anne Binder	
			Martine Beyries	
			Beatrice Cambournac	Pour l'organisation des cérémonies dans l'abbatiale

Communication internet	Rédaction bulletin	Conférences	Financière	
Bernard Friedling	Bernard Friedling	Laurence Lacombe	Hiernaux Olivier	
Alain Bouillerot		Martine Beyries	Riet Smulders	
Beyries Philippe			Thierry Cambournac	

Rapport Financier 2022

CHARGES 2022	Prévision 2022	Réalisation 2022	R/P (%) 2022	Réal. 2021 (mémoire)	PRODUITS 2022	Prévision 2022	Réalisation 2022	R/P (%) 2022	Réal. 2021 (mémoire)
Concerts (4 Prévus / 4 Réalisés)	10 002 €	9 637 €	96%	10 205 €	Entrées concerts + Journ. été (4+2 P / 4+1 R)	6 000 €	7 280 €	121%	5 107 €
Conférences (3P / 2R)	750 €	466 €	62%	490 €	Entrées conférences (3P / 2R)	600 €	570 €	95%	587 €
Secrétariat et Communication	1 100 €	1 392 €	127%	1 262 €	Adhésions et dons personnels	2 000 €	1 989 €	99%	6 087 €
Frais généraux	2 340 €	615 €	26%	891 €	Subventions publiques	3 700 €	2 000 €	54%	3 000 €
Voyage Culturel	2 500 €	0 €	0%	2 831 €	Contributions voyage culturel	2 500 €	0 €	0%	3 167 €
Journées estivales (2P / 1R)	3 323 €	469 €	14%	800 €	Collectes et partage messes/concerts été	500 €	0 €	0%	425 €
Repas Association	1 200 €	960 €	80%	1 040 €	Contributions repas Association	1 200 €	930 €	78%	1 176 €
Réceptions	500 €	718 €	144%	623 €	Produits financiers	157 €	420 €	268%	225 €
Dépenses exceptionnelles	0 €	0 €		500 €					
Dotation aux Amortissements	0 €	0 €		1 133 €	Report de ressources antérieures	5 058 €	1 067 €		0 €
TOTAL	21 715 €	14 256 €	66%	19 774 €	TOTAL	21 715 €	14 256 €	66%	19 774 €

Synthèse financière Exercice 2023

Le budget 2023 de l'Association, préparé en décembre 2022, avait été volontairement établi sur la base d'un déficit de 4320 € (14% des charges de 31440 € prévues), en prévoyant un niveau d'activités musicales sensiblement supérieur à la pratique des années d'avant-Covid.

L'idée était ainsi de consommer l'excédent budgétaire dégagé en 2020, année « blanche » qui avait vu seulement de faibles dépenses engagées (un seul concert), les années 2021 et 2022, années de reprise post-Covid, ayant été sensiblement équilibrées budgétairement.

2023 a donc vu une programmation riche, avec 7 manifestations musicales (4 Moments musicaux d'hiver et 3 concerts d'été) et 3 conférences et, pour la première fois, des concerts « Hors les murs de Flaran », qui ont attiré un nouveau public.

Les résultats d'audience 2023 ont largement battu les records précédents puisque les 7 concerts ont attiré au total plus de 850 spectateurs, avec un maximum de 205 spectateurs pour la journée Flamenco du 20 août (Pour mémoire, des audiences totales de 265 spectateurs en 2019 pour 4 concerts et de 433 spectateurs en 2022 pour 5 concerts). 2023 fut donc une très belle année musicale.

Malgré ce succès de recettes, l'année 2023 se solde par un déficit (chiffre encore provisoire) d'environ 4600 € lié principalement à :

- Des subventions en baisse par rapport à l'avant-Covid (2500 € reçus pour 4100 € attendus)
- Un niveau de cotisations de nos Adhérents et de dons plus faible qu'attendu (environ 3300 € pour 4800 € attendus).

Ce déficit, proche de la valeur prévue, n'est toutefois pas un souci, l'Association disposant de réserves financières suffisantes.

Les concerts de l'année 2023

Le quatuor à cordes Elysée, le 19 février.

C'est à **Lectoure dans la Halle aux grains** que s'est déroulé ce premier concert de l'année 2024.

Igor Kritchenko, violoncelliste et fondateur du quatuor Elysée était entouré de Vadim Tchijik, Pablo Schutzman aux deux violons et Andrei Malakof à l'alto.

Devant un public venu nombreux, nos quatre musiciens ont débuté leur prestation par le quatuor n° 4 de l'opus 18 de Beethoven. Datant de 1799, c'est une œuvre de la première période du compositeur, lyrique, toute empreinte d'un romantisme aux accents parfois dramatiques.



Puis les Elysée nous ont fait découvrir une œuvre d'un compositeur que l'on n'attend pas dans ce registre du quatuor à cordes : Giacomo Puccini dans un très joli petit quatuor associé aux cérémonies funéraires italiennes nommé « *chrisantemi* ».

Les Elysée ont poursuivi leur prestation avec Henri Vieuxtemps. Peu connu du grand public, ce compositeur belge fut un très célèbre violoniste au 19ème siècle. On y retrouve toute la noblesse, toute la retenue d'une musique non dénuée d'intérêt. Merci aux Elysée pour ce retour vers cette musique un peu trop oubliée. Enfin, nos quatre concertistes ont conclu ce concert par un grand

moment d'émotion en rendant hommage au compositeur Ukrainien Skoryk, et en interprétant la mélodie éponyme.

L'après-midi s'est terminée par un agréable moment de détente et d'échanges avec les artistes autour d'un buffet.



Récital de piano par Rémi Geniet, le 19 mars

Rémi Geniet a été lauréat du prestigieux prix Reine Elisabeth de Belgique à vingt ans et est considéré comme un des pianistes marquants de ces vingt dernières années.

Le récital se tenait **au théâtre de Condom**, l'affiche était belle et le public, en connaisseur était venu en nombre. La salle, dotée d'une très bonne acoustique, ne pouvait qu'apporter son « plus » à ce moment musical.

Le concert débuta par une pièce assez peu connue de JS Bach : *capriccio sur le départ de son frère bien-aimé*, ce frère musicien lui-même parti en tant qu'hauboïste pour la Cour royale de Suède.



Rémi Geniet poursuit par le Tombeau de Couperin de Ravel, cette pièce magnifiquement jouée par notre artiste est une suite de six danses stylisées.

Puis ce fut Chopin avec l'exécution de la Ballade n°1 puis de la Ballade n°2. Toutes les phases du moi romantique y sont suggérées dans un univers où se mêlent bonheur, mélancolie, allégresse, retour vers le rêve, tristesse... Très émouvantes, foncièrement poétiques, superbement jouées par Rémi Geniet ces deux ballades de Chopin furent un des grands moments de ce concert.

Après un court entracte le récital se poursuivit par une sonate de Prokofiev datant de 1917, œuvre sombre et dont l'andante du deuxième mouvement est d'un lyrisme contenu.

Un buffet sympathique et convivial dans le foyer du théâtre conclut cet après-midi musical lors duquel Rémi Geniet put ouvrir un contact chaleureux avec le public.

Quatuor de violoncelles avec Dominique de Williencourt, le 7 mai

Quatre violoncelles en quatuor : voilà une formation originale ! Dominique de Williencourt violoncelliste de stature internationale est venu jouer à Flaran, avec ses trois amis musiciens, en concert dans la grande nef de l'église abbatiale. Quel régal ce fut ! Le public enthousiaste ne s'y est pas trompé.

Prélude : le matin du concert, au moment de la répétition, un « prélude » fut proposé aux jeunes enfants et ados, avec la participation de la Médiation culturelle de l'abbaye de Flaran : présentation de l'instrument, brefs exposés sur les œuvres jouées dans le cadre d'un dialogue pédagogique avec les jeunes et leurs parents.

Rappelons pour raviver les souvenirs du public présent, l'interprétation intense, sombre, profonde, inspirée d'une des suites de JS Bach pour violoncelle seul par de Dominique de Williencourt.

Différentes œuvres furent jouées par nos musiciens – des arrangements pour cette formation en quatuor de cellos : des thèmes musicaux





connus – et en note finale une *Truite de Schubert* toute pleine de vie, comme vivante dans son ruisseau !

Sans oublier la création de D. de Willencourt « le Mont Arafat ».

Citons les violoncellistes accompagnant le maître : Christophe Beau et son instrument, un magnifique Bernardel , Véronique Marin au jeu enjoué et Lucia Bistriceaia une artiste pleine de délicatesse.

Duo Clarinette et Piano avec Nicolas Baldeyrou et Nicolas Stavy le 4 juin 2023.

Notre concert se tint en l'église de la Collégiale de **La Romieu**, avec au piano un habitué des Amis de Flaran j'ai nommé *Nicolas Stavy* et comme partenaire *Nicolas Baldeyrou*, clarinette solo au Philharmonique de Radio France. Deux très beaux talents ! La clarinette n'était pas un instrument que nous avions souvent pu entendre à Flaran, certes, mais animée, enchantée, magnifiée par Nicolas Baldeyrou, quel enchantement ! Ce magnifique duo reçu un accueil et une ovation magnifiques de la part du public de la Collégiale. Deux très très beaux talents.



Concert de La Main Harmonique le 16 septembre

La saison des moments musicaux des Amis de Flaran s'est achevée par l'ensemble La Main Harmonique dirigé par Frédéric Bétous

Cet ensemble de grande qualité regroupe cinq chanteurs se produisant *a capella* a fait sa halte à **l'abbaye de Flaran**, dans la nef de l'Abbatiale. Quelle halte !! Ce fut de la part de nos cinq artistes un véritable tour musical « vélocypédique » qui traversa le département du Gers dans un circuit de cinq étapes, baptisé « à bicyclette ». Spécialisés dans la musique ancienne et Renaissance ce furent cinq merveilleux chanteurs qui animèrent cet après-midi. Une création nouvelle fut accolée à ce programme.

Ce projet fut accompagné par le Conseil Départemental et le Conseil Régional. Ce jour là, aussi, la Médiation culturelle de l'abbaye de Flaran s'associa aux Amis de Flaran pour réunir en avant-concert dans un « prélude » des jeunes enfants et ados présents dans l'église.

Un pot amical clôture cet après-midi, et bien sûr nos chanteurs repartirent ... à bicyclette !



Les journées d'Été des Amis de Flaran

Au cours de l'été Les Amis de Flaran ont organisé deux événements exceptionnels auxquels ont été invités les enfants en situation de handicap de l'Institut Saint Jacques de Roquetaillade. Ce fut tout d'abord **le 13 juillet 2023**, un mémorable concert de la « Cigale de Lyon » chœur d'enfants de la Chanterie de Lyon, fondé en 1947 par Christian Wagner, dirigé depuis 1995 par Mme Anne-Marie Cabut. Après avoir pris un déjeuner offert par les Amis de Flaran dans la salle de la Magdelaine, les cinquante enfants de La Cigale ont enthousiasmé le public présent par leur maîtrise vocale et artistique autour d'un répertoire de polyphonies françaises et du monde accompagnées d'une scénographie au service du texte et de l'écriture musicale. Le lendemain, sur proposition des Amis de Flaran, la Cigale de Lyon était à Lectoure pour accompagner la cérémonie du 14 juillet. Elle a terminé son séjour gersois dans le cadre du festival de Chant choral organisé par le *Pôle Vocal Musiques en Astarac qui nous avait sollicité pour contribuer à l'accueil de la Cigale de Lyon.*



Le dimanche 20 août 2023, à l'occasion de sa journée traditionnelle d'été les amis de Flaran se sont associés au festival Flamenco et musiques du Sud pour inviter la troupe de Cordoue de la danseuse Yolanda Osuna, dont c'était la première manifestation en France, après deux tournées triomphales en Europe et aux Etats-Unis. Un public enthousiaste, venu parfois de loin, a pu apprécier des artistes de



stature exceptionnelle. Cette Journée Flamenca dans l'abbatiale de Flaran a connu un succès particulier avec une interprétation émouvante de chants sacrés de la Semaine Sainte et de la Misa Flamenca par les deux chanteurs Manuel de Gindes et Bernardo Miranda accompagné par le guitariste José Jimenez. A la suite du traditionnel déjeuner champêtre, la journée s'est achevée par le spectacle de danse de Yolanda Osuna qui a conclu

un moment de forte émotion, et d'un niveau artistique remarquable.



Les conférences de l'année 2023

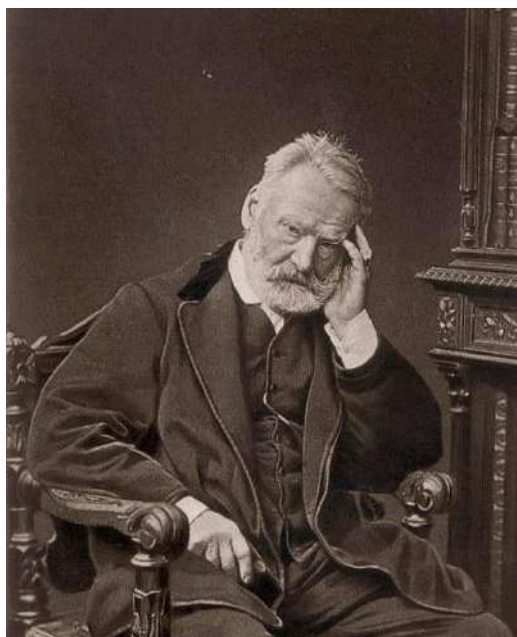
Victor Hugo en voyage dans le Sud-Ouest, été 1843, l'année terrible.

Alain Parailous

Le dimanche 2 avril, devant un public assez fourni, Alain Parailous nous a relaté les péripéties de ce voyage aux en Espagne et surtout dans les Pyrénées et le Sud-Ouest de notre région qu'ont fait Victor Hugo et Juliette Drouet en cet été 1943 .

Leur voyage en Espagne prendra neuf jours du 18 au 27 juillet via Bordeaux puis la côte des Landes, ils séjournent à Saint-Sébastien pour deux à trois semaines, puis regagnent la France en direction de Cauterets où ils prennent les « eaux thermales ». Ils visitent Gavarnie et son célèbre cirque que Hugo décrira comme un *coloseum* de roches, remontent au nord via Tarbes, puis Mirande où à l'Hôtel des Bains un panneau peint représente *Lucrèce Borgia*. Ils séjournent ensuite à Auch, où dans leur hôtel les papiers peints représentaient des personnages de Notre-Dame de Paris! Hugo voyageait incognito. Leur périple se prolonge vers Agen puis Périgueux, enfin Saintes et la côte atlantique.

Sur la route d'Oléron, via Rochefort, ils découvrirent des marais insalubres et la fièvre qu'ils déclenchaient chez les habitants. De retour à Rochefort, le 9 septembre 1843, dans l'attente de la diligence pour La Rochelle, dans un café, en lisant le journal « Les Siècles » Hugo apprend la mort par noyade de sa fille Léopoldine. Il s'exclama : « Voilà qui est horrible ».



Charlemagne et Saint-Jacques. Adeline Rucquoi



La seconde conférence était organisée le 21 mai 2023 par les amis de Flaran et l'Agence Française des Chemins de Compostelle, sur sollicitation de la Médiation Culturelle de l'Abbaye. Le club des Motivés de Valence avait participé à la promotion de cette conférence. C'était l'occasion de marquer le 25^{ème} anniversaire de l'Inscription des chemins de St Jacques en France de Compostelle au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mme Adeline Rucquoi, historienne et médiéviste, directeur de recherche émérite du CNRS, spécialiste de l'histoire de la péninsule ibérique au Moyen Âge et des pèlerinages vers Saint Jacques de Compostelle a évoqué à cette occasion les « relations légendaires » entre Charlemagne et le pèlerinage de Saint Jacques. Relations légendaires car la grande période des

pèlerinages est très postérieure à celle de Charlemagne mais dont la figure tutélaire à longtemps servi la promotion du pèlerinage à Compostelle.

Les Dominicains dans le Sud-Ouest. Charlotte de Malet,

Pour clôturer l'année, Madame deMalet, historienne de l'art et conférencière des musées nationaux, est intervenue le 10 décembre. Elle reprend tout d'abord quelques éléments de sa précédente intervention qui portait sur l'origine de l'Ordre, fondé en 1215 par Dominique de Guzman. Basé sur la prédication, contemporain des Franciscains - autre ordre mendiant- il se caractérise par l'intellectualisme de ses membres.

Elle rappelle ensuite la prospérité de l'Ordre au 13^{ème} siècle. A la fin du 13^{ème} siècle, l'ordre se répand et se structure dans toute la chrétienté : notamment plus de 600 couvents dominicains en France, 55 dans le sud, où 2 provinces sont créées : en Provence et à Toulouse, première maison de l'ordre.

Début 14^{ème}, 18 couvents sont créés dans le Sud-Ouest, d'abord dans les grosses cités puis dans de plus petites villes. Cet ordre mendiant vit essentiellement de prêches. Face aux Franciscains, Il lui est donc nécessaire d'avoir un territoire de prédication.

La papauté « soigne » les Dominicains, ordre cultivé et intellectuel, mais observe un équilibre avec les Franciscains. L'Ordre s'appuie sur les politiques locaux pour s'installer de manière structurée.

Les Dominicains ont à cœur de réaliser leurs prédications en langue vulgaire et organisent des tournées de prédication pour parler et toucher des laïques, et en même temps revitaliser leurs couvents. Au 15^{ème} siècle, on note des « têtes



d'affiche », tel Saint Vincent Ferrier que ses prédications mènent du Sud jusqu'en Bretagne.

Une nouvelle phase s'ouvre également pour l'architecture, qui devient moins austère, avec des espaces plus grands, des décors peints, un grand sens artistique. L'Ordre, qui a besoin de subsides, recourt au prêt de ses biens, moyennant rétribution, investit dans la terre pour se créer des revenus. Un certain relâchement peut être observé, mais des mouvements d'observance, éviteront des ruptures et progressivement, un retour à la règle stricte revient courant 15ème.



A partir de 1560, le Calvinisme se répand comme une trainée de poudre (10% de la population française) et les couvents et églises dominicaines sont vandalisées : pas un couvent du Sud-Ouest n'échappe au carnage. Après l'Edit de Nantes de 1598, il faudra beaucoup de temps aux dominicains pour se remettre de ces saccages et restaurer L'Ordre. Lentement et patiemment s'opère la reconstruction des principaux couvents pendant tout le 17ème siècle. Le 18ème reste dans cette continuité.

La Révolution apporte un second coup à l'évolution de l'Ordre qui est expulsé pendant toute la période Napoléonienne et ne revient pas avant 1840. De nombreux bâtiments sont détruits ou repris et transférés vers d'autres usages par les municipalités (Bayonne : hôpital ; Jacobins caserne).

Courant 19ème, le père Lacordaire symbolise leur retour en force : ex avocat, excellent conférencier, avec le soutien du pape, il crée un séminaire pour former les prêtres, et dès 1829/40 reprend les prêches en essaimant de petites fondations tout au long de son chemin.

Après 1880, de nombreuses lois sont édictées sur les congrégations religieuses, beaucoup sont évincées, jusqu'à la loi sur la séparation de l'église et de l'état de 1903.

Aujourd'hui, de plus en plus de novices s'engagent chez les Dominicains : cet ordre perdure contre vents et marées, en attribuant un rôle central à l'enseignement et à l'esprit. Leur vie quotidienne reste difficile ; vivant dans des couvents plus ou moins grands, sous l'autorité de leurs prieurs, ils mettent en commun tous leurs revenus et biens. Leur formation leur donne des bases très compètes notamment en philosophie et théologie et formation tout au long de la vie.

Les Dominicains restent très actifs et encouragent le rapprochement des différentes églises.

